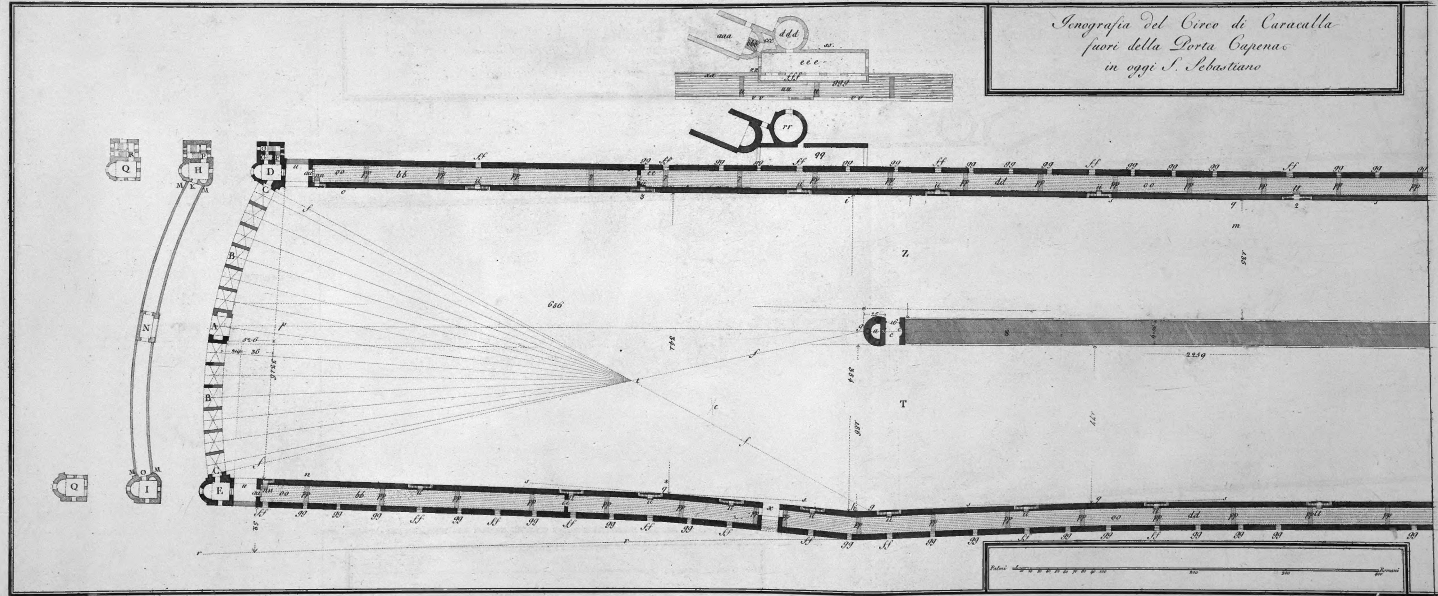
Icnografia del Circo di Caracalla fuori della Porta Capena in oggi S. Sebastiano



A· Ingresso del Circo in mezzo alle Carceri .
B·Carceri delle quali esistono i muri accennati in tinta più oscura.
C· Pilastri dove ancora esistono l'imposte delle fornici delle Carceri con loro lunette.
D·E: Oppidi, o Torri a diversi ripiani.
F· Scala per ascendere al secondo piano di queste Torri
G·Picciole Stanze per commodo di Sterquilini.
H·I· Secondo piano delle Torri
K·Porta di communicazione al Meniano che esisteva sopra le Carceri.

L: Meniano, o Loggia scoperta.
M·Indizj de Podj, o parapetti laterali a detto Meniano.
N·Tribuna corrispondente sopra l'ingresso A.
O·Porta che dal Meniano communica nella Torre I.
P·Scala per ascendere al terzo piano di questa Torre ma nell'altro I· per ascendere da questo, agli altri piani conveniva che usassero scale di legno
Q·Pianta del terzo piano delle Torri
R·Scala per ascendere al piano scoperto della Torre H.
S·Spina

T·V·X·Z Quattro spazj laterali alle due estremità della Spina, ognuno di differente larghezza.
a·Edicole, o Tempietti senza porte.
b·Mete che erano inalzate sopra i Toli delle mentovate Edicole, delle quali esistono gli avanzi solo di quelle distinte in tinta più oscura.
c·Intercapedine, fra la Spina, e l'Edicole sudette.
d·Finestre delle Edicole
e·Emicicli restremati dicontro le sudette Edicole
f·Linee puntinate che nascono dalli intraguardi delli Pilastri C.

g. Punti dove vengono a terminare le sudette linee.
h·Angolo ottuso per cui mezzo si slarga lo spazio T.
i·Sito corrispondente dicontro l'Angolo h. lo spazio che passa fra questi due punti, era il più largo del restante dell' Arena.
l·Spazio dell' Arena che dall' Angolo ottuso h. insensibilmente si diminuisce sino a questo punto l. da cui lo spazio V. in vece di seguitare a diminuir si, va acquistando maggior larghezza.
m·Spazio dell' Arena il più ristretto di tutto il Circo, perche dall' imbocco T. sino a questo punto sempre si diminuisce, formando lo spazio Z di poco più largo.

n·o·Spazio dell' Arena, che dalle Carceri sino al principio della Spina, insensibilmente si va slargando.
p·Linea puntinata, che distingue il mezzo della Spina situata fuori del mezzo dell' Arena.
q·Altri cinque Angoli ottusi quasi invisibili, che piegano all'opposto di quello h.
r·Linea puntinata, che distingue la piegatura dell' Angolo ottuso h.
s·Linee puntinate, che distinguono le piegature de muri degli altri Angoli ottusi q.
t·Intersecazione, che nasce dalle linee, formate dal intraguardo de Pilastri C. dove erano diretti tutti li muri delle Carceri.
v·Centro che descrive le Fauci delle Carceri in linea curva, e fa procedere inregolarmente li due Oppidi D.E. restando quello D. situato più avanti
u·Ingressi laterali alle Carceri, fra gli Oppidi, e l'Ambulacro che si aggira all'intorno del Circo.
x·Porta Libitinense
z·Porta Trionfale.
aa·Porte di communicazione nell' Ambulacro o passeggio coperto la cui Fornice, o Volta sosteneva i gradi per i Spettatori.